

catálogo dos
cursos de
pós-graduação

2016

stricto sensu



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE ARTES

CATÁLOGO DOS

CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

2016

FICHA CATALOGRÁFICA

(Preparada pela Biblioteca Central da Unicamp)

Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação 2016.
Campinas, 2016.
23 p.

1. Catálogos. I. Título.

Este Catálogo é editado anualmente pela
Comissão Central de Pós-Graduação
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz - Barão Geraldo
13.083-970 - Campinas - SP - Brasil
Fone: (019) 3521-4954
Fax: (019) 3521-4885
<http://www.prg.unicamp.br>

Instituto de Artes
CEP 13083-854
Fone: (019) 3521-6588
E-mail: atd.cpgia@iar.unicamp.br
<http://www.iar.unicamp.br/>

CALENDÁRIO ESCOLAR DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

UNICAMP/2016

JANEIRO/2016

- 01 - Confraternização Universal.
02 - Não haverá atividades
04 e 05 - Adequação de matrícula das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016.
06 - DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016.
- Início das atividades das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016.
06 a 08 - Alteração de Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Verão, na WEB.
11 a 26 - Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016, na DAC.
15 - Último dia para a DAC encaminhar às Coordenadorias de Programas os processos para elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2016.
18 a 04.05 - Prazo para as Coordenadorias de Programas elaborarem as propostas para o Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
20 - Último dia para as Coordenadorias de Programas protocolizarem na DAC o pedido de emissão da carta de aceitação para alunos estrangeiros, regulares e especiais para o 1º período letivo de 2016.
29 - Comissão Central de Pós-Graduação - CCPG recebe os Catálogos dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2016.

FEVEREIRO/2016

- 06 a 10 - Não haverá atividades.
15 a 17 - Matrícula em disciplinas para o 1º período letivo de 2016 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2016 - Alunos Ingressantes.
20 - Término das atividades das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016.
22 e 23 - Exames Finais das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016.
22 a 24 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2016, na WEB.
22 a 25 - Prazo para Adequação de Matrículas do 1º período letivo de 2016.
26 - DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula e Histórico Escolar.
29 - Início das atividades do 1º período letivo de 2016 e das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 1º período letivo de 2016.
- Matrícula Suplementar para o 1º período letivo de 2016 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2016 - Alunos Ingressantes.

MARÇO/2016

- 02 e 03 - Estudante Especial - inscrição em disciplinas isoladas de Pós-Graduação, na DAC.
06 a 09 - Alteração de Matrícula em Disciplinas do 1º período letivo de 2016 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2016, na WEB.
07 a 11 - Período para as Coordenadorias de Programas atuarem nos pedidos de Alteração de Matrícula do 1º período letivo de 2016 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2016.
14 a 03.05 - Prazo para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas do 1º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.

- 18 - Coordenadorias de Programas recebem os Relatórios referentes à elaboração dos horários do 2º período letivo de 2016.
21 a 03.06 - Prazo para as Coordenadorias de Programas incluírem e efetuarem alterações de horários das disciplinas a serem oferecidas no 2º período letivo de 2016, 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 e disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.
24 a 26 - Não haverá atividades.

ABRIL/2016

- 21 a 23 - Não haverá atividades.
27 a 29 - Matrícula em disciplinas que serão oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016, na DAC.

MAIO/2016

- 03 - Último dia para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas do 1º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
04 - Último dia para as Coordenadorias de Programas elaborarem as propostas para o Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
05 - Último dia para as Coordenadorias de Programas encaminharem à DAC os processos de elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação para o ano de 2017, com as propostas devidamente aprovadas pelas Congregações.
07 - Último dia para o cumprimento da carga horária e programas da 1ª metade do 1º período letivo de 2016.
- Término das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 1º período letivo de 2016.
07 a 16 - Período para entrada de Conceitos e Frequências da 1ª metade do 1º período letivo de 2016, na WEB.
09 - Início das atividades das disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016.
10 e 11 - Alteração de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016, na WEB.
12 a 09.06 - Período para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
23 - Último dia para Trancamento de Matrícula do 1º período letivo de 2016, na DAC.
26 a 28 - Não haverá atividades.

JUNHO/2016

- 03 - Último dia para as Coordenadorias de Programas incluírem e efetuarem alterações de horários das disciplinas a serem oferecidas no 2º período letivo de 2016, 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 e disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.
06 a 10 - Estudante Especial - pré-inscrição para cursar disciplinas isoladas de Pós-Graduação no 2º período letivo, nas Unidades de Ensino.
07 - Coordenadorias de Programas recebem o relatório final de horários do 2º período letivo de 2016, 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 e de disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.
09 - Último dia para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.

- 10 - DAC divulga na WEB os horários do 2º período letivo de 2016, 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 e disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.
- 13 - Não haverá atividades na Faculdade de Odontologia de Piracicaba.
- 22 - Último dia para as Coordenadorias de Programas protocolizarem na DAC o pedido de emissão da Carta de Aceitação para alunos estrangeiros, regulares e especiais para o 2º período letivo de 2016.
- 28 e 29 - Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno de 2016, na WEB.
- 30 - Prazo para Adequação de Matrículas das disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.

JULHO/2016

- 01 - DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula das disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno de 2016.
- 02 - Último dia para o cumprimento da carga horária e programas das disciplinas do 1º período letivo de 2016 e disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016.
Obs.: No decorrer da 2ª metade do 1º período letivo de 2016 há necessidade de reposição de uma quinta-feira, uma sexta-feira e um sábado para que se complete a carga horária das disciplinas ministradas nesses dias.
- 04 - Último dia para a DAC encaminhar às Coordenadorias de Programas, devidamente informados, os processos para a elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
- 04 a 08 - Período de reposição de atividades e estudos do 1º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016.
- 04 a 19 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências do 1º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016, na WEB.
- 04 a 20 - Matrícula em disciplinas do 2º período letivo de 2016 e Matrícula em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 04 a 30 - Período das atividades das disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno.
- 04 a 18.10 - Trancamento de Matrícula do 2º período letivo de 2016, na DAC.
- 06 e 07 - Alteração de Matrícula em Disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno de 2016, na WEB.
- 08 - Término do 1º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016.
- Último dia para retificação de Conceitos e Frequências do 2º período letivo de 2015 e de disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2015.
- 08 a 18 - Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno de 2016, na DAC.
- 09 - Não haverá atividades.
- 11 a 16 - Exames Finais do 1º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 1º período letivo de 2016.
- 13 a 15 - Matrícula em disciplinas para o 2º período letivo de 2016 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 - Alunos Ingressantes.
- 25 - Último dia para as Coordenadorias de Programas encaminharem à DAC, devidamente conferidos, os processos para a elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
- 26 a 29 - Prazo para Adequação de Matrículas do 2º período letivo de 2016.
- 30 - DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula e Histórico Escolar.

- 30 a 03.08 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno, na WEB.

AGOSTO/2016

- 01 - Início das atividades do 2º período letivo de 2016 e das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016.
- Matrícula Suplementar para o 2º período letivo de 2016 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016 - Alunos Ingressantes.
- 03 - Último dia para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas nas Férias de Inverno, na WEB.
- 03 e 04 - Estudante Especial - inscrição em disciplinas isoladas de Pós-Graduação, na DAC.
- 07 a 10 - Alteração de Matrícula em disciplinas do 2º período letivo de 2016 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 08 a 12 - Prazo para as Coordenadorias de Programas atuarem nos pedidos de solicitações de Alteração de Matrícula do 2º período letivo de 2016 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 2º período letivo de 2016.
- 15 a 27.09 - Prazo para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas do 2º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
- 15 a 29 - Prazo para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
- 17 - Último dia para a DAC encaminhar à Comissão Central de Pós-Graduação - CCPG, para deliberação, os processos para a elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
- 19 - Coordenadorias de Programas recebem os Relatórios referentes à elaboração dos Horários do 1º Período Letivo de 2017.
- 22 a 03.11 - Prazo para as Coordenadorias de Programas incluírem e efetuarem alterações de horários das disciplinas a serem oferecidas no 1º período letivo de 2017, 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 e de disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Verão de 2017.

SETEMBRO/2016

- 07 - Não haverá atividades.
- 14 - Parecer da Comissão Central de Pós-Graduação - CCPG nos processos para a elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017.
- 15 a 17 - Não haverá atividades nos Campi de Limeira.
- 21 - Último dia para a CCPG encaminhar à DAC os processos para a elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017, com as respectivas deliberações.
- 23 a 27 - Matrícula em disciplinas que serão oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016, na DAC.
- 27 - Último dia para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas do 2º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
- 28 - Último dia para o cumprimento da carga horária e programas das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016.
- Término das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016.
- 28 a 04.10 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 29 - Início das atividades das disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016.
- 30 - Divulgação do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação do ano de 2017, na WEB.

OUTUBRO/2016

- 03 e 04 - Alteração de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 04 - Último dia para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 05 a 03.11 - Prazo para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
- 12 - Não haverá atividades.
- 18 - Último dia para Trancamento de Matrícula do 2º período letivo de 2016, na DAC.
- 19 a 21 - Congresso de Iniciação Científica de 2016. No período em que estiver sendo realizado o Congresso, os alunos estarão dispensados das aulas.
- 28 e 29 - Não haverá atividades.

NOVEMBRO/2016

- 01 - Último dia para as Coordenadorias de Programas protocolizarem na DAC o pedido de emissão da Carta de Aceitação para alunos estrangeiros, para o oferecimento de disciplinas nas Férias de Verão de 2016.
- 02 - Não haverá atividades.
- 03 - Último dia para solicitação de Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016, aluno regular na WEB e estudante especial na DAC.
- Último dia para as Coordenadorias de Programas incluírem e efetuarem alterações de horários das disciplinas a serem oferecidas no 1º período letivo de 2017, 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 e de disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 07 - Coordenadorias de Programas recebem o relatório final de horários do 1º período letivo de 2017, 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 e de disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 07 a 11 - Estudante Especial - pré-inscrição para cursar disciplinas isoladas de Pós-Graduação, nas Unidades de Ensino.
- 10 - DAC divulga na WEB os horários do 1º período letivo de 2017, 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 e de disciplinas a serem oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 14 e 15 - Não haverá atividades.
- 30 - Último dia para o cumprimento da carga horária e programas das disciplinas oferecidas no 2º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016.

DEZEMBRO/2016

- 01 - Início do período para Trancamento de Matrícula do 1º período letivo de 2017, na DAC.
- 01 a 07 - Período de reposição de atividades e estudos do 2º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016.
- 01 a 20 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências do 2º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016, na WEB.
- 01 a 21 - Matrícula em Disciplinas para o 1º período letivo de 2017 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017, na WEB.

- 07 - Término do 2º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016.
- Último dia para retificação de Conceitos e Frequências do 1º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2016.
- 08 a 10 - Não haverá atividades nos Campo de Campinas, Limeira e Piracicaba.
- 12 a 17 - Exames Finais do 2º período letivo de 2016 e de disciplinas oferecidas na 2ª metade do 2º período letivo de 2016.
- 14 a 16 - Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017, na WEB.
- 24 a 31 - Não haverá atividades.

JANEIRO/2017

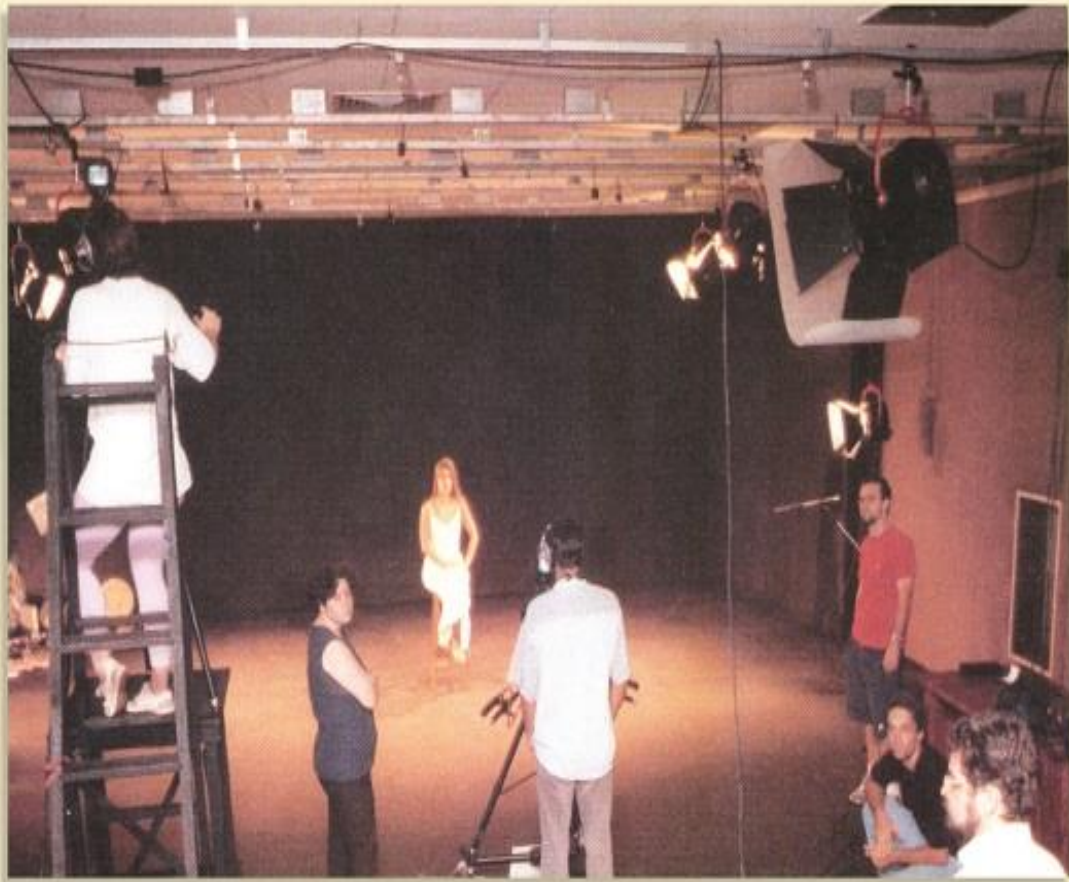
- 01 - Confraternização Universal.
- 02 e 03 - Adequação de matrícula das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 04 - Início das atividades das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 09 a 11 - Alteração de Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Verão, na WEB.
- 12 a 26 - Desistência de Matrícula em disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017, na DAC.
- 23 - Último dia para as Coordenadorias de Programas protocolizarem na DAC o pedido de emissão da carta de aceitação para alunos estrangeiros, regulares e especiais para o 1º período letivo de 2017.

FEVEREIRO/2017

- 13 a 15 - Matrícula em disciplinas para o 1º período letivo de 2017 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 - Alunos Ingressantes.
- 18 - Término das atividades das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 20 e 21 - Exames Finais das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017.
- 20 a 22 - Prazo para entrada de Conceitos e Frequências das disciplinas oferecidas nas Férias de Verão de 2017, na WEB.
- 20 a 23 - Prazo para Adequação de Matrículas do 1º período letivo de 2017.
- 25 - DAC divulga na WEB: Relatórios de Matrícula e Histórico Escolar.
- 25 a 28 - Não haverá atividades.

MARÇO/2017

- 01 - Não haverá atividades.
- 02 - Início das atividades do 1º período letivo de 2017 e das disciplinas oferecidas na 1ª metade do 1º período letivo de 2017.
- Matrícula Suplementar para o 1º período letivo de 2017 e em disciplinas a serem oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017 - Alunos Ingressantes.
- 06 e 07 - Estudante Especial - inscrição em disciplinas isoladas de Pós-Graduação, na DAC.
- 12 a 15 - Alteração de Matrícula em Disciplinas do 1º período letivo de 2017 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017, na WEB.
- 13 a 17 - Período para as Coordenadorias de Programas atuarem nos pedidos de Alteração de Matrícula do 1º período letivo de 2017 e em disciplinas oferecidas nas 1ª e 2ª metades do 1º período letivo de 2017.



INSTITUTO DE ARTES

INSTITUTO DE ARTES

Diretor: **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**

Diretora Associada: **Grácia Maria Navarro**

Secretária: **Sílvia Helena Ceccatto**

PROGRAMAS

- Artes da Cena - *Mestrado e Doutorado*
- Artes Visuais - *Mestrado e Doutorado*
- Multimeios - *Mestrado e Doutorado*
- Música - *Mestrado e Doutorado*

ADMISSÃO

Os períodos de inscrição, a forma de seleção e seus critérios serão no portal de cada Programa de Pós-Graduação, disponibilizados no portal do Instituto de Artes (IA) - <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao>

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Gilberto Alexandre Sobrinho, *Coordenador da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes*
Felipe Orsini Martinelli, *Representante Discente Titular*
Wander Vieira Rodrigues *Representante Discente Suplente*
Antonio Rafael Carvalho dos Santos, *Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música*
Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, *Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios*
Mariana Baruco Machado Andraus, *Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena*
Edson do Prado Pfützenreuter, *Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais*
Márcia Regina de Godoy Sabino, *Assistente Técnico - Tel. (19) 3521-6588*

CORPO DOCENTE

Professores Plenos

Adriana do Nascimento Araujo Mendes, *Bela. em Regência e Composição (UFFRJ, 1987); Mestra (Syracuse University - EUA, 1991); Doutora (Unicamp, 2010). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Adriana Girola Kayama, *Bela. em Regência e Composição (Unicamp, 1984); Mestra (Univ. of Washington, Seattle, EUA, 1987); Doutora (Univ. of Washington, Seattle, EUA, 1990). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, *Bel. em Comunicação Social (PUC-Campinas, 1998); Mestre em Multimeios (Unicamp, 2002); Doutor em Multimeios (Unicamp, 2007). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Ana Cristina Colla, *Graduada em Artes Cênicas (Unicamp, 1993); Mestra (Unicamp, 2003); Doutora (Unicamp, 2010). Credenciada no Mestrado em Artes da Cena.*

Angelo José Fernandes, *Bel. em Música (UFMG, 1994); Mestre (Unicamp, 2004); Doutor (Unicamp, 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Anna Paula Silva Gouveia, *Grad. em Arquitetura (FAU-USP, 1986); Mestra (FAU-USP, 1986); Doutora (FAU-USP, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e no Doutorado em Artes.*

Antônio Rafael Carvalho dos Santos, *Bel. em Música (Faculdade de Música Mozarteum, 1986); Doutor (University of Iowa, EUA, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Ariane Porto Costa Rimoli, *Bela. e Lic. em Ciências Sociais (Unicamp, 1988); Mestra (USP, 1993); Doutora (USP, 2003). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Carlos Fernando Fiorini, *Bel. em Regência (Unicamp, 1994); Mestre (Unicamp, 1999); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Cassiano Sidow Quilici, *Bel. em Antropologia (Unicamp, 1981); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (USP, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Claudia Valadão de Mattos, *Grad. em Psicologia (PUC, 1986); Mestre (USP, 1991); Doutora (Universidade de Berlim, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Claudiney Rodrigues Carrasco, *Bel. em Regência e Composição (Unicamp, 1989); Mestre (USP, 1993); Doutor (USP, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Daniela Gatti, *Lic. em Artes Cênicas (UDESC, 1999); Mestra (Unicamp, 2005); Doutora (Unicamp, 2010). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Denise Hortência Lopes Garcia, *Bela. em Música (USP, 1979); Mestra (Unicamp, 1993); Doutora (PUC-SP, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Edmundo Pacheco Hora, *Lic. em Ed. Artística (UNIMEP, 1980); Mestre (University of Amsterdam, 1989); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Edson do Prado Pfützenreuter, *Bel. em Educação Artística (USP, 1985); Mestre (PUC-SP, 1992); Doutor (PUC-SP, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Elizabeth Bauch Zimmermann, *Bela. e Lic. em Psicologia (USP, 1968); Lic. em Dança (UFBA, 1972); Mestra (Unicamp, 1991); Doutora (Unicamp, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Emerson Luiz De Biaggi, *Bel. em Música (USP, 1998); Mestre (Boston University, EUA, 1992); Doutor (University of California, EUA, 1996). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Ernesto Giovanni Boccara, *Bel. em Arquitetura e Urbanismo (Fund. Valeparaibana de Ens. de S. J. dos Campos, 1974); Mestre (USP, 1984); Doutor (USP, 1991); Livre-Docente (Unicamp, 2006). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Esdras Rodrigues Silva, *Bel. em Música (Unicamp, 1987); Mestre (Boston Univ. EUA, 1993); Doutor (Boston Univ., EUA, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Fábio Nauras Akhras, *Grad. em Engenharia Elétrica (USP, 1977); Mestre (USP, 1991); Doutor (University of Leeds, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, *Bel. em Música (Unicamp, 1988); Mestre (Unicamp, 2003); Doutor (City University of New York, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Fernando Cury de Tacca, *Bel. Lic. em Ciênc. Sociais (USP, 1981); Mestre (Unicamp, 1990); Doutor (FFLCH-USP, 1999); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e no Doutorado em Artes.*

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, *Lic. em Ciências Sociais (USP, 1979); Mestre (Univ. Paris VII, 1982); Doutor (USP, 1992); Livre-Docente (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Francisco Elinaldo Teixeira, *Bel. em Ciências Sociais (USP, 1982); Mestre (USP, 1988); Doutor (USP 1995); Livre-Docente (Unicamp, 2013). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Gilberto Alexandre Sobrinho, *Lic. em Letras (Unesp, 1996); Mestre (Unesp, 1999); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Grácia Maria Navarro, *Graduada em Artes Corporais (Unicamp, 1990); Mestra (Unicamp, 1999); Doutora*

- (Unicamp, 2009). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.
- Graziela Estela Fonseca Rodrigues, Bela. e Lic. em Psicologia (USF, 2002); Doutora (Unicamp, 2003). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Haroldo Gallo, Grad. em Arquitetura (FAUBC, 1976); Mestre (USP, 1987); Doutor (USP, 1995); Livre-Docente (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Helena Jank, Bela. em Música (Staatliche Hochschule für Musik Munique, Alemanha, 1963); Mestre (Staatliche Hochschule für Musik Munique, Alemanha, 1966); Doutora (Unicamp, 1988). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Hermilson Garcia do Nascimento, Bel. em Música Popular (Unicamp, 1993); Mestre (Unicamp, 2001); Doutor (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Holly Elizabeth Cravell, Graduada em Comunicação e Artes do Corpo (PUC-SP, 2006); Doutora (Unicamp, 2012). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Artes da Cena.**
- Iara Lis Franco Schiavinatto, Lic. e Bela. em História (Unicamp, 1985); Mestre (Unicamp, 1990); Doutora (Unicamp, 1997). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Isa Etel Kopelmann, Bela. em Letras (PUCC, 1983); Mestre (Unicamp, 2003); Doutora (Unicamp, 2009). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Jônatas Manzolli, Bel. em Regência e Composição (Unicamp, 1987); Mestre (Unicamp, 1988); Doutor (Univ. of Nottingham, Inglaterra, 1993); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- José Armando Valente, Eng.º Mecânico (USP, 1970); Mestre (Unicamp, 1974); Mestre (Massachusetts Institute of Technology, MIT, USA, 1979); Doutor (Massachusetts Institute of Technology, MIT, USA, 1983); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- José Augusto Mannis, Bel. em Composição de Música Eletroacústica e Pesquisa Musical (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, 1983); Mestre (Université de Paris VII, 1988); Doutor (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- José Eduardo Fornari Novo Jr., Bel. em Engenharia Elétrica (Unicamp, 1990); Bel. em Música (Unicamp, 1994); Mestre (Unicamp, 1994); Doutor (Unicamp, 2003). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- José Eduardo Ribeiro Paiva, Bel. em Música (Unicamp, 1985); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e Música.**
- José Roberto Zan, Lic. em História (Fundação Valeparaibana de Ensino de São José dos Campos, 1973); Esp. (Univ. de Mogi das Cruzes, 1974); Mestre (USP, 1987); Doutor (Unicamp, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Jorge Luiz Schroeder, Bel. em Composição (Unicamp, 1987); Mestre (Unicamp, 2000); Doutor (Unicamp, 2006). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Julia Ziviani Vitiello, Bela. em Artes (New York University, EUA, 1990); Mestre (New York University, EUA, 1991); Doutora (Unicamp, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Larissa de Oliveira Neves Catalão, Bela. em Teoria Literária (Unicamp, 2000); Mestre (Unicamp, 2002); Doutora (Unicamp 2006). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Larissa Sato Turtelli, Bela. em Dança (Unicamp, 1995); Mestre (Unicamp, 2003); Doutora (Unicamp 2009). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Lenita Waldige Mendes Nogueira, Lic. em Educação Artística (PUCC, 1981); Bela. em Composição e Regência (Unicamp, 1986); Mestre (USP, 1990); Doutora (Unicamp, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro, Lic. em Educação Artística (Puccamp, 1982); Mestre (Unicamp, 1994); Doutora (PUC SP, 2000). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Lúcia Helena Reily, Bela. em Artes (Indiana University, 1974); Mestre (USP, 1990); Doutora (USP, 1994). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Luise Weiss, Lic. em Educação Artística (USP, 1977); Mestre (USP, 1992); Doutora (USP, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Lygia Arcuri Eluf, Lic. em Artes Plásticas (USP, 1982); Mestre (USP, 1992); Doutora (USP, 1998); Livre-Docente (Unicamp, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Marcelo Ramos Lazzaratto, Bel. em Interpretação (USP, 1990); Mestre (Unicamp, 2004); Doutor (Unicamp, 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Marcio Donato Perigo, Bel. em Comunicação Visual (FAAP, 1978); Mestre (Unicamp, 2001); Doutor (Unicamp 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Március Cesar Soares Freire, Lic. d'Études Cinématographiques et Audio-Visuelles (Univ. Paris VIII, França, 1977); Lic. d'Arts Plastiques (Univ. Paris VIII, França, 1979); Mestre (Univ. Paris VIII, França, 1979); Doutor (Univ. Paris I e Paris X, França, 1985); Livre-Docente (Unicamp, 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.**
- Marco Antonio Alves do Valle, Graduado em Arquitetura (Puccamp, 1982); Mestre (USP, 1991); Doutor (USP, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Maria de Fátima Morethy Couto, Bel. em Psicologia (UFF, 1985); Mestre (Unicamp, 1993); Doutora (Universidade de Paris I, França, 1999). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Maria José de Azevedo Marcondes, Graduada em Arquitetura (Fac. Brás Cubas, 1977); Mestre (UFRJ, 1986); Doutora (USP, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Mariana Baruco Machado Andraus, Bela. e Lic. em Dança (Unicamp, 2000); Mestre (Unicamp, 2004); Doutora (Unicamp, 2012). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Marília Vieira Soares, Lic. em Dança (UFBA, 1985); Mestre (USP, 1996); Doutora (Unicamp, 2000). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Mário Alberto de Santana, Bel. em Ciências Sociais (UFRJ, 1988); Mestre (UFRJ, 1997); Doutor (USP, 2003). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Marisa Martins Lambert, Graduada em Pedagogia (PUC, 1987); Doutora (Unicamp, 2010). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Artes da Cena.**
- Matteo Bonfitto Júnior, Bel. em Discipline delle Arti (Univ. di Bologna, Itália, 1992); Mestre (USP, 2001); Doutor (Royal Holloway University of London, RHUL, Inglaterra, 2007). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**
- Mauricius Martins Farina, Bel. em Comunicação Social (Puccamp, 1990); Mestre (Unicamp, 1997); Doutor (USP, 2003). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.**
- Mauricy Matos Martin, Bel. em Música (Indiana University, EUA, 1982); Mestre (Indiana University/EUA, 1985); Doutor (Boston University/EUA, 1993). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Nuno César Pereira de Abreu, Bel. em Comunicação Social - Cinema (UFF-RJ, 1973); Mestre (USP, 1994); Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.**
- Paulo Adriano Ronqui, Graduado em Música (Unicamp, 1998); Mestre (Unicamp, 2001); Doutor (Unicamp, 2010). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Paulo José de Siqueira Tiné, Bel. em Música - Regência (USP, 1994); Mestre (USP, 2001); Doutor (USP, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Paulo Mugayar Kühl, Lic. em Filosofia (USP, 1987); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (USP, 1998). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Regina Machado, Graduada em Música Popular (Unicamp, 1995); Mestre (Unicamp, 2007); Doutora (USP, 2012). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.**
- Renato Ferracini, Bel. em Artes Cênicas (Unicamp, 1993); Mestre (Unicamp, 1998); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.**

Ricardo Goldemberg, *Bel. em Música (Holy Names College, EUA, 1968); Mestre (Holy Names College, EUA, 1989); Doutor (Unicamp, 1985). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Silvia Maria Geraldi, *Bel. em Ciência da Computação (Unicamp, 1987), Mestra (Unicamp, 1997), Doutora (Unicamp, 2009). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Verônica Fabrini Machado de Almeida, *Bela. em Artes Cênicas (Unicamp, 1990); Mestra (Unicamp, 1996); Doutora (USP, 2000). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Artes da Cena.*

Wilson Flório, *Grad. em Arquitetura (Mackenzie, 1986), Mestre (Mackenzie, 1998), Doutor (FAUSP, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Professores Participantes

Adilson do Nascimento de Jesus, *Lic. em Educação Física (Fac. Educação Física de Santo André, 1984); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (Unicamp, 1996). Credenciado no Doutorado em Artes da Cena.*

Adolfo Maia Junior, *Bel. em Matemática (Unicamp, 1977); Mestre (IMPA, RJ, 1980); Doutor (Unicamp, 1987). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Alexandre Zamith Almeida, *Bel. em Música (USP, 1994); Mestre (Unicamp, 1999); Doutor (Unicamp, 2010). Credenciado no Mestrado em Música.*

Ana Maria Rodriguez Costas, *Bacharelado em Ciências Sociais (USP, 1988); Mestre (Unicamp, 1997) e Doutora (Unicamp, 2010). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Cássia Navas Alves de Castro, *Bel. em Direito (USP, 1981); Mestra (Université de Bourgogne, França, 1993), Doutora (PUC-SP, 1997). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Claudiney Rodrigues Carrasco, *Bela. em Regência e Composição (Unicamp, 1989); Mestre (USP, 1993); Doutor (USP, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Eduardo Augusto Ostergren, *Lic. (Conservatório Dramático e Musical de SP, 1962); Mestre (Southern Methodist University, EUA, 1968); Doutor (Indiana University, EUA, 1980). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Erica Giesbrecht, *Lic. Plena em Ciências Sociais (Unicamp, 1999); Mestra (Unicamp, 2002); Doutora (Unicamp, 2011). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Ernesto Giovanni Boccara, *Bel. em Arquitetura e Urbanismo (Fund. Valeparaibana de Ens. de S. J. dos Campos, 1974); Mestre (USP, 1984); Doutor (USP, 1991); Livre-Docente (Unicamp, 2006). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Fábio Scarduelli, *Graduado em Música (Escola de Música e Belas Artes do Paraná, 2000); Mestre (Unicamp, 2007), Doutor (Unicamp, 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Gilberto Alexandre Sobrinho, *Lic. em Letras (Unesp, 1996); Mestre (Unesp, 1999); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Hermes Renato Hidelbrand, *Bel. em Matemática (Puccamp, 1977); Mestre (Unicamp, 1994); Doutor (PUC/SP, 2001). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e Doutorado em Artes.*

Inaicyra Falcão dos Santos, *Bela. em Dança (UFBA, 1972); Mestra (Univ. de Ibadan, Nigéria, 1984); Doutora (USP, 1996); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Ivanir Cozeniosque Silva, *Bela. em Arquitetura e Urbanismo (USP, 1976); Mestra (USP, 1996); Doutora (USP, 2002). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Artes Visuais e no Doutorado em Artes.*

Jorge Luiz Schroeder, *Bel. em Composição (Unicamp, 1987); Mestre (Unicamp, 2000); Doutor (Unicamp, 2006). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

José Alexandre Leme Lopes Carvalho, *Grad. em Música (Unicamp, 1991); Mestre (Unicamp, 2006); Doutor (Unicamp, 2012). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Luiz Britto Passos Amato, *Grad. em Licenciatura (USP, 1986); Mestre (New England Conservatory of Music - EUA, 1990); Doutor. (UCSB - EUA, 1996). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Luiz Ricardo Basso Ballestero, *Bel. em Música (USP, 1995); Mestre (Westminster Choir College, 1999); Doutor (University of Michigan, 2003). Credenciado no Doutorado em Música.*

Manuel Silveira Falleiros, *Bel. em Música (Unicamp, 2002); Mestre (Unicamp, 2006); Doutor (USP, 2012). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Marcelo Gimenes, *Bel. em Direito (USP, 1987); Mestre (Unicamp, 2003); Doutor (Plymouth University, Plymouth, Inglaterra, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Marcelo Mortensen Wanderley, *Graduado em Engenharia Elétrica (UFPR, 1988); Mestre (UFSC, 1992); Doutor (Universite Pierre Et Maie Curie, 1984). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, *Bela. e Lic. em Música (Esc. Sup. de Música Santa Marcelina, 1976); Mestra (USP, 1995); Doutora (USP, 2001). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Marta Luiza Strambi, *Lic. em Educação Artística (Puccamp, 1981); Mestra (Unicamp, 2000); Doutora (USP, 2005). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Artes Visuais.*

Mikhail Malt, *Graduado em Engenharia Química (USP, 1980); Doutor (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2000). Credenciado no Mestrado e no Doutorado em Música.*

Miriam Viviana Garate, *Bela. e Lic. em Letras (Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1984); Mestra (Unicamp, 1991), Doutora (Unicamp, 1995). Credenciada no Mestrado e no Doutorado em Multimeios.*

Neyde de Castro Veneziano Monteiro, *Bela. em Letras (UNISANTOS, 1967); Mestra (USP, 1989); Doutora (USP, 1989); Livre-Docente (USP, 2001). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Odilón José Roble, *Graduado em Educação Física (Unicamp, 1995); Graduado em Filosofia (PUCC, 2007); Mestre (Unicamp, 2000); Doutor (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Raquel Scotti Hirson, *Graduada em Artes Cênicas (Unicamp, 1993); Mestra em Artes (Unicamp, 2003), Doutora em Artes (Unicamp, 2012). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Silvia Cordeiro Nassif, *Licenciada em Letras (Unicamp, 1984); Bela. em Música (Unicamp, 1992); Doutora (Unicamp, 2005). Credenciada no Mestrado em Música.*

Silvio Ferraz Mello Filho, *Lic. em Música (USP, 1982); Mestre (PUC-SP, 1991); Doutor (PUC-SP, 1997); Livre-Docente (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Stephan Oliver Schaub, *Graduado em Percussion Performance (University of Arizona, 1994); Music composition and theory (University of Arizona, 1996); Mestre (University of Arizona, 1996 e École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2001); Doutor (Universite de Paris IV, 2009). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Suzel Ana Reily, *Graduada em Educação Musical (Queens University Belfast, 1979); Mestra (Indiana University, 1982); Doutora (USP, 1990). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Suzi Frankl Sperber, *Graduada em Letras (USP, 1965); Mestra (USP, 1967); Doutora (USO, 1972); Pos-Doutora (Universität München, 1974); Livre-Docente (Unicamp, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena e no Doutorado em Artes.*

Sylvia Helena Furegatti, *Bela. em Educação Artística (Unicamp, 1991); Mestra (USP, 2002); Doutora (USP, 2007). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Tatiana da Motta Lima Ramos, *Graduada em Comunicação Social (UFRJ, 1990); Bela. em Artes Cênicas (UNIRIO, 1991); Doutora (UNIRIO, 2008). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.*

Vilson Zattera, *Bel. em Música (UFRGS, 1990); Mestre (California Institute of Arts, 1999); Doutor (University of*

Washington, 2010). *Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Professores Visitantes

Ana Paula de Campos, *Bela. em Desenho Industrial (Mackenzie - 1989); Mestra (Mackenzie, 1997); Doutora (Unicamp, 2011). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Christiane Wagner, *Graduada em Desenho Industrial (Belas Artes SP - 2003); Mestra (USP, 2007); Doutora (Universidade de Paris; 2013). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais.*

Orientadores do Mestrado/Doutorado em Artes da Cena

Ana Cristina Colla
 Ana Maria Rodriguez Costas
 Ariane Porto Costa Rimoli
 Cássia Navas Alves de Castro
 Cassiano Sydow Quilici
 Daniela Gatti
 Elisabeth Bauch Zimmermann
 Grácia Maria Navarro
 Graziela Estela Fonseca Rodrigues
 Holly Elizabeth Cravell
 Inacyra Falcão dos Santos
 Isa Etel Kopelmann
 Jorge Luiz Schoeder
 Julia Ziviani Vitiello
 Larissa Neves de Oliveira Catalão
 Larissa Sato Turtelli
 Marcelo Ramos Lazzaratto
 Mariana Baruco Machado Andraus
 Marília Vieira Soares
 Mário Alberto de Santana
 Marisa Martins Lambert
 Matteo Bonfitto Júnior
 Neyde de Castro Veneziano Monteiro
 Odilon José Roble
 Raquel Scotti Hirson
 Renato Ferracini
 Sílvia Maria Geraldi
 Suzi Frankl Sperber
 Tatiana da Motta Lima Ramos
 Verônica Fabrini Machado de Almeida

Orientadores do Mestrado/Doutorado em Artes Visuais

Ana Paula de Campos
 Anna Paula Silva Gouveia
 Claudia Valadão de Mattos
 Edson do Prado Pfitzenreuter
 Ernesto Giovanni Boccara
 Fernando Cury de Tacca
 Gilberto Alexandre Sobrinho
 Haroldo Gallo
 Hermes Renato Hildebrand
 Iara Lis Franco Shiavinatto
 Ivanir Cozeniosque Silva
 José Armando Valente
 José Eduardo Ribeiro de Paiva
 Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro
 Lucia Helena Reily
 Luise Weiss
 Lygia Arcuri Eluf
 Márcio Donato Périgo
 Marco Antonio Alves do Valle
 Maria de Fátima Morethy Couto
 Maria José de Azevedo Marcondes
 Marta Luiza Strambi
 Mauricius Martins Farina
 Sílvia Helena Furegatti
 Wilson Florio

Orientadores do Mestrado/Doutorado em Multimeios

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia
 Claudiney Rodrigues Carrasco
 Ernesto Giovanni Boccara
 Fábio Nauras Akhras
 Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos
 Francisco Elinaldo Teixeira
 Gilberto Alexandre Sobrinho
 Marcius Cesar Soares Freire

Miriam Viviana Garate
 Nuno Cesar Pereira de Abreu

Orientadores do Mestrado/Doutorado em Música

Adolfo Maia Jr.
 Adriana do Nascimento Araujo Mendes
 Adriana Giarola Kayama
 Alexandre Zamith Almeida
 Angelo José Fernandes
 Antonio Rafael Carvalho dos Santos
 Carlos Fernando Fiorini
 Claudiney Rodrigues Carrasco
 Denise Hortencia Lopes Garcia
 Edmundo Pachêco Hora
 Eduardo Augusto Ostergren
 Emerson Luiz de Biaggi
 Erica Giesbrecht
 Esdras Rodrigues Silva
 Fábio Scardueli
 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
 Helena Jank
 Hermilson Garcia do Nascimento
 Jonatas Manzolli
 Jorge Luiz Schroeder
 José Alexandre Leme Lopes Carvalho
 José Augusto Mannis
 José Eduardo Fornari Novo Jr.
 Jose Eduardo Ribeiro De Paiva
 Jose Roberto Zan
 Lenita Waldige Mendes Nogueira
 Luiz Britto Passos Amato
 Luiz Ricardo Basso Ballestero
 Manuel Silveira Falleiros
 Marcelo Mortensen Wanderley
 Maria José Dias Carrasqueira de Moraes
 Mauricy Matos Martin
 Mikhail Malt
 Paulo Adriano Ronqui
 Paulo José de Siqueira Tiné
 Paulo Mugayar Kuhl
 Regina Machado
 Ricardo Goldemberg
 Sílvia Cordeiro Nassif
 Silvio Ferraz Mello Filho
 Stephan Oliver Schaub
 Suzel Ana Reily
 Vilson Zattera

Orientador do Mestrado em Música

José Alexandre Leme Lopes Carvalho

Orientador do Doutorado em Música

Luiz Ricardo Basso Ballestero

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

COMISSÃO

Mariana Baruco Machado Andraus, *Coordenadora da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena*

Larissa Sato Turtelli, *Membro Titular*
 Matteo Bonfitto Junior, *Membro Titular*

Renato Ferracini, *Membro Suplente*
 Thaise Luciane Nardim, *Representante Discente Titular*

DESCRIÇÃO

O Programa de pós-graduação em Artes da Cena da UNICAMP tem como escopo ancorar-se em questões da cena do nosso tempo, partindo-se de uma concepção de "contemporâneo" enquanto perspectiva crítica do presente, que impulsiona um enfrentamento de dilemas enfrentados no campo da arte. Para tanto, é necessário que o "atual" seja investigado também à luz de experiências históricas, regionais e topológicas, a produção de múltiplas perspectivas alimentando a produção de pensamento teórico sintonizado, com questões basais e emergentes e estimulando o conhecimento gerado em processos de criação artística, também articulada de maneira reflexiva.

Suas Linhas de Pesquisa operam transversalmente, estabelecendo um diálogo com a Área de Concentração que se subdivide em teatro, dança e performance. Em estrutura radial, o sujeito - corpo em cena - ocupa a posição central, constituindo e sendo constituído pela linguagem que dele irradia e que o circunscreve nas poéticas da cena. Ambos - poéticas e sujeito - engendram e são engendrados no tecido vasto das culturas, encaradas como "contextos".

AVALIAÇÃO E RECONHECIMENTO

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes da Cena foram aprovados com nota 4 na avaliação CAPES em 2010 e foram reconhecidos pela Portaria MEC 1364 de 29/09/2011, publicada no D.O.U. de 30/09/2011.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

- Teatro, Dança e Performance.

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade - <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-da-cena/programa-e-linhas-de-pesquisa/>

REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO

Créditos

Cumprir o total de créditos conforme especificado na integralização e obter o coeficiente de rendimento mínimo de 2,5 a partir do 2º período letivo cursado.

Aptidão em Língua Estrangeira

O certificado de proficiência em idioma estrangeiro (1 para Mestrado e 2 para Doutorado) é pré-requisito para a inscrição no processo de seleção. Serão aceitos comprovantes de proficiência dos idiomas: Inglês, Francês, Italiano, Espanhol e Alemão. Serão aceitos os comprovantes de proficiência conforme divulgação no site do Programa: <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-da-cena/edital-de-selecao/>

Exame de Qualificação

Mestrado - Ser aprovado em exame de qualificação até o terceiro (3º) semestre do curso.

Doutorado - Ser aprovado em exame de qualificação até o quinto (5º) semestre do curso.

Para se submeter ao exame de qualificação o aluno deve estar concluindo, no semestre de defesa da qualificação, os seus créditos em disciplinas (18 créditos/Mestrado e 24 créditos/Doutorado).

Defesa de Dissertação/Tese

Ser aprovado em defesa pública de dissertação ou tese, que respondam às normas já estabelecidas para obtenção do Título, acrescidos, quando for o caso, de trabalho artístico, este último em formato a ser definido a partir da especificidade de sua investigação.

MESTRADO EM ARTES DA CENA (87M)

Integralização

As durações mínima e máxima para o curso de Mestrado são de 12 e 24 meses, respectivamente.

Para obter o título de Mestre em Artes da Cena o aluno deverá cumprir o total de 18 (dezoito) créditos em disciplinas e ser aprovado na defesa pública de dissertação.

Atividade Obrigatória

AA001 * 0 Dissertação de Mestrado

Disciplina Obrigatória

AC001 · 45 3 Pesquisa em Artes

* Nas listas de disciplinas, os números da 2ª e 3ª colunas correspondem à carga horária total e aos créditos de cada disciplina, respectivamente. Em disciplinas de tese, consta um asterisco em lugar da carga horária.

AC500 45 3 Atividades Orientadas I

Disciplina Eletivas I

O aluno deve obter 3 créditos dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

AC100 45 3 Seminário de Pesquisa em Artes
AC101 45 3 Laboratório de Criação
AC102 45 3 Zona de Contágio

Disciplinas Eletivas II

O aluno deve obter 9 (nove) créditos, dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum de acordo com o orientador.

AC200 45 3 Movimento, Ação e Gesto
AC201 45 3 Expressão, Sons e Sentido
AC202 45 3 Tópicos Especiais em Atuação
AC300 45 3 Dramaturgias
AC301 45 3 Escritas da Cena
AC302 45 3 Tópicos Especiais em Encenação
AC400 45 3 Estudos em Artes da Cena
AC401 45 3 Tópicos Especiais em Arte e Contexto
----- - - Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

DOCTORADO EM ARTES DA CENA (105D)

Integralização

As durações mínima e máxima para o curso de Doutorado são de 24 e 48 meses, respectivamente. Para obter o título de Doutor em Artes da Cena, o aluno deverá: cumprir o total de 24 créditos em disciplinas, ser aprovado no exame de qualificação e em defesa pública de tese.

Atividade Obrigatória

AA002 * 0 Tese de Doutorado

Disciplinas Obrigatórias

AC100 45 3 Seminário de Pesquisa em Artes
AC600 45 3 Atividades Orientadas II
AC601 45 3 Atividades Orientadas III

Disciplinas Eletivas I

O aluno deve obter 3 (três) créditos dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

AC101 45 3 Laboratório de Criação
AC102 45 3 Zona de Contágio

Disciplinas Eletivas II

O aluno deve obter 9 (nove) créditos dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

AC002 45 3 Pesquisa Avançada em Artes
AC200 45 3 Movimento, Ação e Gesto
AC201 45 3 Expressão, Sons e Sentido
AC202 45 3 Tópicos Especiais em Atuação
AC300 45 3 Dramaturgias
AC301 45 3 Escritas da Cena
AC302 45 3 Tópicos Especiais em Encenação
AC400 45 3 Estudos em Artes da Cena
AC401 45 3 Tópicos Especiais em Arte e Contexto
----- - - Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

COMISSÃO

Edson do Prado Pfützenreuter, *Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais*
Mauricius Martins Farina, *Membro Titular*

José Eduardo Ribeiro de Paiva, *Membro Titular*
 Marco Antonio Alves do Valle *Membro Suplente*
 Fábio Silva Lopes, *Representante Discente Titular*

DESCRIÇÃO

O Programa de pós-graduação em Artes Visuais da UNICAMP considera as relações entre a arte e suas diversas modalidades na dimensão contemporânea do espaço e do tempo, incorporando pesquisas que vão do campo teórico ao desenvolvimento de diferentes processos de criação, em áreas como as poéticas visuais bidimensionais, as novas tecnologias - incluindo-se aqui a fotografia, o vídeo e as experiências em rede -, os estudos nos campos ampliados da tridimensionalidade e suas relações com a arquitetura e a cidade, a história, a crítica e a teoria da arte, assim como a arte-educação. Leva em conta as perspectivas epistemológicas do debate atual, incorporando as modalidades tradicionais do fazer artístico, sem que haja uma distinção valorativa de suportes.

AVALIAÇÃO E RECONHECIMENTO

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes Visuais foram aprovados com nota 4 na avaliação CAPES em 2010, e foram reconhecidos pela Portaria MEC 1364, de 29/09/2011, publicada no D.O.U. de 30/09/2011.

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade -
<http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-visuais/programa-e-linhas-de-pesquisa/>

REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO

Créditos

Cumprir o total de créditos conforme especificado na integralização e obter o coeficiente de rendimento mínimo de 2,5 a partir do 2º período letivo cursado.

Aptidão em Língua Estrangeira

O certificado de proficiência em idioma estrangeiro (1 para Mestrado e 2 para Doutorado) é pré-requisito para a inscrição no processo de seleção. Serão aceitos comprovantes de proficiência dos idiomas: Inglês, Francês, Italiano, Espanhol e Alemão. Serão aceitos os comprovantes de proficiência conforme divulgação no site do Programa <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-visuais/edital-de-selecao/>

Exame de Qualificação

Mestrado - Ser aprovado em exame de qualificação até o terceiro (3º) semestre do curso.

Doutorado - Ser aprovado em exame de qualificação até o quinto (5º) semestre do curso.

Para se submeter ao exame de qualificação o aluno deve estar concluindo, no semestre de defesa da qualificação, os seus créditos em disciplinas (18 créditos/Mestrado e 21 créditos/Doutorado).

Defesa de Dissertação/Tese

Para a elaboração do trabalho final de Mestrado e Doutorado, respectivamente Dissertação e Tese, o programa proposto faz algumas ressalvas. O mestrado em Artes Visuais tem dois principais objetivos: formar professores e dar subsídios para futuros pesquisadores no nível de doutorado. A dissertação de mestrado tem nestes dois pontos sua essência. No doutorado, o ineditismo e a originalidade, bem como a elaboração de hipóteses, colocadas a priori, são fundamentais para o desenvolvimento da pesquisa, determinando os objetivos e os procedimentos metodológicos. Mesmo no caso de trabalhos práticos, a dissertação ou tese deverá estar expressa pelo texto. É pelo discurso textual, de caráter crítico, que a reflexão sobre o objeto se revela e se consolida em conclusões. Serão exigidos domínios da temática e da abordagem proposta. A argumentação discursiva e a elucidação dos conceitos devem ser realizadas com clareza e profundidade. O programa em Artes Visuais da UNICAMP reconhece a importância da práxis criativa no âmbito da pesquisa em artes, mas ressalta que o resultado direto dessa atividade não se configura na dissertação ou tese. Nosso programa

entende como condição essencial para a elaboração da dissertação ou tese a tradução do conhecimento sensível em conhecimento discursivo; as reflexões e conclusões resultantes de sua análise devem ser objetivamente compartilhadas ao público na forma de texto. Desta maneira, o memorial que acompanhará todo trabalho prático não será apenas descritivo, mas analítico reflexivo. No caso do trabalho final de doutorado, as considerações conclusivas devem demonstrar a validade ou não das hipóteses anteriormente elucidadas no projeto. Nesse sentido, afirmamos que a atividade prática é aqui pensada como um meio e não como um fim em si mesmo, tal como pode vir a ocorrer na atividade artística realizada fora dos limites de pesquisa acadêmica na pós-graduação.

As atividades conclusivas de defesa de dissertação ou tese só poderão ser realizadas após o cumprimento de todos os créditos em disciplinas e aprovação em exame de qualificação.

MESTRADO EM ARTES VISUAIS (88M)

Integralização

As durações mínima e máxima para o curso de Mestrado são de 12 e 30 meses, respectivamente. Para obter o título de Mestre em Artes Visuais o aluno deverá cumprir o total de 18 créditos em disciplinas e ser aprovado na defesa pública de dissertação.

Atividade Obrigatória

AA001 * 0 Dissertação de Mestrado

Disciplinas Obrigatórias

AV123 45 3 Métodos e Técnicas de Pesquisa
 AV401 45 3 Atividades Orientadas I
 AV402 45 3 Atividades Orientadas II

Disciplinas Eletivas

O aluno deve obter 06 créditos, dentre disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

AV001 45 3 Imagem, Meios e Conhecimento
 AV002 45 3 Estudos Visuais - Teorias da Imagem
 AV003 45 3 Teorias das Artes
 AV010 45 3 Imagem: Construção e Representação
 AV011 45 3 Tópicos Especiais: Cor-linguagem e informação
 AV012 45 3 Tópicos Especiais: Projetos em Estrutura contemporânea
 AV013 45 3 Tópicos Especiais: Projeto - criatividade e método
 AV020 45 3 Arte e Tecnologia
 AV021 45 3 Tópicos Especiais: Fotografia: Hibridismos e Intertextualidade
 AV022 45 3 Tópicos Especiais: Modernidade, Vanguarda e Imagem
 AV030 45 3 Análise Crítica e Histórica das Artes e do Objetivo Artístico
 AV031 45 3 Conexões Entre História, Teoria e Crítica da Arte
 AV032 45 3 Fundamentos Históricos e Metodológicos do Ensino de Artes Visuais
 AV033 45 3 Tópicos Especiais: Arte Pública: Questões Contemporâneas
 AV034 45 3 Tópicos Especiais: Fundamentos para uma educação estética
 AV035 45 3 Tópicos Especiais: Patrimônio Cultural: Fundamentos e Referências
 AV036 45 3 Tópicos Especiais: Trânsitos entre a Criação e a História da Arte
 AV201 45 3 Laboratório I
 AV202 45 3 Laboratório II
 AV203 45 3 Laboratório III

* Nas listas de disciplinas, os números da 2ª e 3ª colunas correspondem à carga horária total e aos créditos de cada disciplina, respectivamente. Em disciplinas de tese, consta um asterisco em lugar da carga horária.

AV301	45	3	Seminários de Pesquisa
----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

DOCTORADO EM ARTES VISUAIS (106D)**Integralização**

As durações mínima e máxima para o curso de Doutorado são de 24 e 54 meses, respectivamente. Para obter o título de Doutor em Artes Visuais, o aluno deverá: Cumprir o total de 21 créditos em disciplinas, e ser aprovado na defesa pública de tese.

Atividade Obrigatória

AA002	*	0	Tese de Doutorado
-------	---	---	-------------------

Disciplina Obrigatória

AV123	45	3	Métodos e Técnicas de Pesquisa
AV403	45	3	Atividades Orientadas III
AV404	45	3	Atividades Orientadas IV
AV405	45	3	Atividades Orientadas V

Disciplinas Eletivas

O aluno deve obter 06 créditos, dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

AV001	45	3	Imagem, Meios e Conhecimento
AV002	45	3	Estudos Visuais - Teorias da Imagem
AV003	45	3	Teorias das Artes
AV010	45	3	Imagem: Construção e Representação
AV011	45	3	Tópicos Especiais: Cor-linguagem e informação
AV012	45	3	Tópicos Especiais: Projetos em Estrutura contemporânea
AV013	45	3	Tópicos Especiais: Projeto - criatividade e método
AV020	45	3	Arte e Tecnologia
AV021	45	3	Tópicos Especiais: Fotografia: Hibridismos e Intertextualidade
AV022	45	3	Tópicos Especiais: Modernidade, Vanguarda e Imagem
AV030	45	3	Análise Crítica e Histórica das Artes e do Objetivo Artístico
AV031	45	3	Conexões Entre História, Teoria e Crítica da Arte
AV032	45	3	Fundamentos Históricos e Metodológicos do Ensino de Artes Visuais
AV033	45	3	Tópicos Especiais: Arte Pública: Questões Contemporâneas
AV034	45	3	Tópicos Especiais: Fundamentos para uma educação estética
AV035	45	3	Tópicos Especiais: Patrimônio Cultural: Fundamentos e Referências
AV036	45	3	Tópicos Especiais: Trânsitos entre a Criação e a História da Arte
AV201	45	3	Laboratório I
AV202	45	3	Laboratório II
AV203	45	3	Laboratório III
AV301	45	3	Seminários de Pesquisa
----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS**COMISSÃO**

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, *Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios*
Francisco Elinaldo Teixeira, *Membro Titular*
Gilberto Alexandre Sobrinho, *Membro Titular*
Ernesto Giovanni Boccara, *Membro Suplente*
Fernanda Rezende Serradourada, *Representante Discente Titular*
Didiane Vally Figueiredo Chinalli, *Representante Discente Suplente*

DESCRIÇÃO

Com área de concentração em Multimeios e uma linha de pesquisa: História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia, o Programa de Pós-Graduação em Multimeios, criado em 1985, oferece cursos de mestrado e doutorado. Dentre os tópicos ou disciplinas aglutinados em torno de sua linha de pesquisa, destacam-se a história e a teoria dos cinemas documental, ficcional, experimental e ensaístico, a história e a teoria da fotografia, a história e a teoria da televisão, a história e a estética do cinema brasileiro, os estudos de videoarte, das videoinstalações e da web art, o cinema de animação, o cinema mundial e a antropologia visual, além dos pares cinema e educação e cinema e história, e os novos regimes de produção, distribuição e recepção do cinema e do audiovisual, com foco sobre suas dimensões histórica e estético-formal. Assim, o Programa de Pós-Graduação em Multimeios tem fomentado reflexões e pesquisas relativas às artemídias que mobilizam som e imagem, com ênfase nas múltiplas e variadas manifestações do cinema e do audiovisual expandidos, frequentemente em diálogo com outras artes e/ou demais campos do saber.

AVALIAÇÃO E RECONHECIMENTO

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Multimeios receberam nota 4 na avaliação CAPES referente ao triênio 2007/2009 e foram reconhecidos pela Portaria MEC 1077 de 31/08/2012, publicada no D.O.U de 13/09/2012.

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade - <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-multimeios/programa-e-linhas-de-pesquisa/>

REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO**Créditos**

Cumprir o total de créditos conforme especificado na integralização e obter o coeficiente de rendimento mínimo de 2,5 a partir do 2º período letivo cursado.

Aptidão em Língua Estrangeira

O certificado de proficiência em idioma estrangeiro é pré-requisito para a inscrição no processo de seleção. São aceitos comprovantes de proficiência dos idiomas: Inglês, Francês, Alemão e Italiano - 1 para Mestrado e 2 para o Doutorado (o Italiano é reservado exclusivamente ao Doutorado) emitidos pelo CEL-UNICAMP, pelas Universidades Públicas (Estaduais e Federais) e por Instituições constantes no site do Programa. <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-multimeios/edital-de-selecao/>

Exame de Qualificação

Ser aprovado em exame de qualificação, até o terceiro (3º) semestre letivo, no caso do Mestrado e até o quinto (5º) semestre, no caso do Doutorado.

Para se submeter ao exame de qualificação o aluno deve estar concluindo, no semestre de defesa da qualificação, os seus créditos em disciplinas (21 créditos/Mestrado e 18 créditos/Doutorado).

Defesa de Dissertação/Tese

Ser aprovado em defesa pública de dissertação ou tese.

MESTRADO EM MULTIMEIOS (30M)**Integralização**

As durações mínima e máxima para o curso de Mestrado são de 12 e 30 meses, respectivamente.

Para obter o título de Mestre em Multimeios todo aluno regular deverá cumprir o total de 21 créditos em disciplinas, e ser aprovado na defesa pública de dissertação.

Atividade Obrigatória

AA001	*	0	Dissertação de Mestrado
-------	---	---	-------------------------

Disciplinas Eletivas I

O aluno deve obter 15 créditos dentre as disciplinas a seguir:

DE001	45	3	A Formação da Poética Musical no Cinema
DE002	45	3	A Visão Sincrética no Processo de Filma- gem
DE003	45	3	Cinema Brasileiro
DE004	45	3	Cinema Brasileiro Contemporâneo
DE005	45	3	Cinema Documentário
DE006	45	3	Cinema Documentário e Movimentos Sociais
DE007	45	3	Cinema e História
DE008	45	3	Epistemologia e Antropologia da Comuni- cação Visual
DE009	45	3	Fotografia Documentária
DE010	45	3	Processos de Criação na Realização Cinematográfica e Videográfica
DE011	45	3	Técnicas e Metodologias de Pesquisa
DE012	45	3	Teoria do Cinema
DE013	45	3	Cinema e História - Cinemas Não-Narra- tivos
DE502	45	3	O Vídeo como Instrumento de Pesquisa e de Criação
DE504	45	3	Roteirização: Teoria e Prática
DE505	45	3	A Mensagem Sonora: Problematização e Realização
DE506	45	3	A Mensagem Fotográfica: Problema- tização e Realização
DE507	45	3	A Mensagem Cinematográfica: Problema- tização e Realização
DE519	45	3	Cinema e Ciências Humanas
DE521	45	3	Pesquisa e Antropologia da Comunicação Visual
DE522	45	3	Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual
DE523	45	3	Metodologias de Pesquisa em Antropo- logia Visual: Cinema e Vídeo
DE525	45	3	Multimeios e Teoria do Cinema
DE530	45	3	A Imagem-Câmera
DE625	45	3	Seminários Avançados I
DE626	45	3	Seminários Avançados II
DE627	45	3	Seminários Avançados III
DE628	45	3	Seminários Avançados IV
-----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

Disciplinas Eletivas II

O aluno deve obter 06 créditos dentre as disciplinas abaixo relacionadas, em comum acordo com o orientador.

DE601	45	3	Atividades Orientadas I
DE602	45	3	Atividades Orientadas II

DOCTORADO EM MULTIMEIOS (2D)**Integralização**

As durações mínima e máxima para o curso de Doutorado são de 24 e 54 meses, respectivamente.

Para obter o título de Doutor em Multimeios o aluno deverá cumprir o total de 18 créditos em disciplinas, e ser aprovado na defesa pública de tese.

Atividade Obrigatória

AA002	*	0	Tese de Doutorado
-------	---	---	-------------------

Disciplinas Eletivas I

O aluno deve obter 09 créditos dentre as disciplinas relacionadas a seguir:

DE001	45	3	A Formação da Poética Musical no Cine- ma
DE002	45	3	A Visão Sincrética no Processo de Filma- gem
DE003	45	3	Cinema Brasileiro
DE004	45	3	Cinema Brasileiro Contemporâneo
DE005	45	3	Cinema Documentário

DE006	45	3	Cinema Documentário e Movimentos Sociais
DE007	45	3	Cinema e História
DE008	45	3	Epistemologia e Antropologia da Comuni- cação Visual
DE009	45	3	Fotografia Documentária
DE010	45	3	Processos de Criação na Realização Cinematográfica e Videográfica
DE011	45	3	Técnicas e Metodologias de Pesquisa
DE012	45	3	Teoria do Cinema
DE502	45	3	O Vídeo como Instrumento de Pesquisa e de Criação
DE504	45	3	Roteirização: Teoria e Prática
DE505	45	3	A Mensagem Sonora: Problematização e Realização
DE506	45	3	A Mensagem Fotográfica: Problema- tização e Realização
DE507	45	3	A Mensagem Cinematográfica: Problema- tização e Realização
DE519	45	3	Cinema e Ciências Humanas
DE521	45	3	Pesquisa e Antropologia da Comunicação Visual
DE522	45	3	Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual
DE523	45	3	Metodologias de Pesquisa em Antropo- logia Visual: Cinema e Vídeo
DE525	45	3	Multimeios e Teoria do Cinema
DE530	45	3	A Imagem-Câmera
DE625	45	3	Seminários Avançados I
DE626	45	3	Seminários Avançados II
DE627	45	3	Seminários Avançados III
DE628	45	3	Seminários Avançados IV
-----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

Disciplinas Eletivas II

O aluno deve obter 09 créditos cursando as Atividades Orientadas a seguir:

DE603	45	3	Atividades Orientadas III
DE604	45	3	Atividades Orientadas IV
DE605	45	3	Atividades Orientadas V

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**COMISSÃO**

Antonio Rafael Carvalho dos Santos, *Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música*
Denise Hortência Lopes Garcia, *Membro Titular*
José Augusto Mannis, *Membro Titular*
Emerson Luiz de Biaggi, *Membro Suplente*
Lucilene Ferreira da Silva, *Representante Discente Titular*
Representante Discente Suplente

DESCRIÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Música oferece cursos de mestrado e doutorado e tem por fundamento a união entre a teoria e a prática musicais. O Programa visa oferecer aos profissionais, docentes e pesquisadores de Música, uma formação que os qualifique a uma atuação no campo da pesquisa, criação e performance musical, conforme os critérios da formação acadêmica universitária. O programa reconhece a prática artística como parte importante da atividade de pesquisa. Os trabalhos de conclusão (dissertações de mestrado e teses de doutorado) do programa implicam tanto no caráter teórico-conceitual, quanto teórico-prático, em que a dissertação ou tese é acompanhada de uma produção artística a ela associada. Para sua realização, tais trabalhos de prática artística contam com o acompanhamento de nosso corpo docente, de reconhecida presença no panorama musical brasileiro. Tanto trabalho de pesquisa conceitual quanto a produção composicional quanto à apresentação de recitais com obras que pertençam a repertórios é trabalhada em acordo com as pertinências das temáticas de cada projeto de pesquisa em andamento e são exigências formais conforme as linhas de pesquisas do programa.

AVALIAÇÃO E RECONHECIMENTO

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Música receberam nota 5 na avaliação CAPES referente ao triênio 2007/2009, e foram reconhecidos pela Portaria MEC 1077, de 31/08/2012, publicada no D.O.U. de 13/09/2012.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

- Música: Teoria, Criação e Prática

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade - <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-musica/programa-e-linhas-de-pesquisa/>

REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO**Créditos**

Cumprir o total de créditos conforme especificado na integralização e obter o coeficiente de rendimento mínimo de 2,5 a partir do 2º período letivo cursado.

Aptidão em Língua Estrangeira

O certificado de proficiência em idioma estrangeiro, é pré-requisito para a realização do exame de qualificação. São aceitos comprovantes de proficiência dos idiomas: Inglês, Francês, Espanhol, Italiano e Alemão - 1 para Mestrado e 2 para Doutorado (sendo, neste caso, um deles obrigatoriamente o Inglês). São aceitos certificados emitidos pelo CEL-UNICAMP, pelas Universidades Públicas (Estaduais e Federais) e por Instituições constantes no site do Programa. <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-multimeios/edital-de-selecao/>

Exame de Qualificação

Mestrado - Ser aprovado em exame de qualificação até o terceiro (3º) semestre do curso.

Doutorado - Ser aprovado em exame de qualificação até o quinto (5º) semestre do curso.

Para se submeter ao exame de qualificação o aluno deve estar concluindo, no semestre de defesa da qualificação, os seus créditos em disciplinas (24 créditos/Mestrado e 24 créditos/Doutorado).

Atividades Complementares**Dissertação de Mestrado**

Os projetos de pesquisa de caráter teórico, além da Dissertação de Mestrado, deverão apresentar uma das seguintes atividades:

Exposição em pelo menos um evento científico (congresso, simpósio, encontro ou similar), com respectiva publicação em seus anais e/ou publicação em periódico especializado constante do QUALIS Periódicos da CAPES.

Os projetos de pesquisa de caráter teórico-prático em composição, instrumento e regência (performance), além da Dissertação de Mestrado deverão apresentar uma das seguintes atividades:

Um *Recital de Mestrado* para pesquisas na área de instrumento e regência (performance), ou uma *Composição de Mestrado* para pesquisas na área de composição.

As atividades Recital de Mestrado e Composição de Mestrado são consideradas parte do trabalho de conclusão, e serão avaliadas pela mesma comissão julgadora responsável pelo julgamento da Dissertação de Mestrado, podendo ser apresentadas na mesma sessão de defesa pública da dissertação, ou em sessão complementar, a critério do orientador da pesquisa. O registro desse trabalho deverá acompanhar a versão final da dissertação a ser entregue no período de 60 (sessenta) dias após a realização da defesa da dissertação.

Tese de Doutorado

Além da Tese de Doutorado, aluno deverá realizar as seguintes atividades listadas:

- Para pesquisas exclusivamente teóricas, duas Monografias.

- Para pesquisas teórico-práticas em composição, uma Monografia e duas Composições (I e II).

- Para pesquisas teórico-práticas em instrumento e regência (performance), uma Monografia e dois recitais (I e II).

As atividades Monografia I e II são a produção de artigos completos no padrão dos periódicos científicos da área. As atividades Composição I e II compreendem a apresentação de obra musical original e completa, produzida pelo estudante. As atividades Recital I e II compreendem a montagem, realização e registro de apresentação musical completa, produzida pelo estudante.

As atividades Monografia I e Monografia II, Composição I e Recital I devem ser cumpridas até o quinto (5º) semestre, antes do exame de qualificação. Estas atividades serão avaliadas por comissão julgadora composta pelo orientador e dois membros doutores, formada a partir dos mesmos critérios usados para a formação da comissão julgadora do Exame de Qualificação.

Obs.: A critério da Subcomissão de Pós-graduação, a publicação de artigo em periódico especializado, de conceito A1, A2, B1 ou B2 na classificação do QUALIS Periódicos da CAPES, poderá ser aceita em substituição ao exame de cada uma das Monografias pela comissão julgadora.

As atividades Composição II e Recital II são consideradas parte do trabalho de conclusão e serão avaliadas pela mesma comissão julgadora responsável pela avaliação da Tese de Doutorado, podendo ser apresentadas na mesma sessão de defesa pública da tese, ou em sessão complementar, a critério do orientador da pesquisa. O registro desse trabalho deverá acompanhar a versão final da tese a ser entregue no período de 60 (sessenta) dias após a realização da defesa da tese.

Ser aprovado em defesa pública de Dissertação ou Tese de Doutorado.

MESTRADO EM MÚSICA (73M)**Integralização**

As durações mínima e máxima para o curso de Mestrado são de 12 e 30 meses, respectivamente.

Para obter o título de Mestre em Música o aluno deverá cumprir o total de 24 créditos em disciplinas e ser aprovado na defesa da dissertação de mestrado.

Atividade Obrigatória

AA001 * 0 Dissertação de Mestrado

Disciplinas Obrigatórias

MS129	45	3	Metodologia de Pesquisa em Música
MS231	45	3	Atividades Orientadas I - Mestrado
MS232	45	3	Atividades Orientadas II - Mestrado
MS233	45	3	Atividades Orientadas III - Mestrado
MS260	45	3	Seminário Experimental

Disciplinas Eletivas

O aluno deve obter 09 créditos dentre as disciplinas da lista abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

MS101	45	3	Tópicos Especiais em Composição
MS102	45	3	Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos
MS103	45	3	Tópicos Especiais em História e Literatura Musical
MS104	45	3	Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical
MS105	45	3	Tópicos Especiais em Música Popular
MS106	45	3	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia
MS107	45	3	Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas
MS108	45	3	Tópicos Especiais em Educação Musical

* Nas listas de disciplinas, os números da 2ª e 3ª colunas correspondem à carga horária total e aos créditos de cada disciplina, respectivamente. Em disciplinas de tese, consta um asterisco em lugar da carga horária.

MS109	45	3	Tópicos Especiais em Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual
-----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-Graduação da Unicamp.

3 - qualquer período letivo

• Os pré-requisitos (PR): exigidos para a matrícula na disciplina. **AA200** - Significa Autorização da respectiva CPG.

• A ementa descreve sucintamente o assunto relacionado com a disciplina. Em algumas disciplinas, principalmente aquelas relacionadas a Tópicos Especiais, as ementas serão oferecidas pelas Unidades de Ensino correspondentes, na época da oferta dessas disciplinas.

• O livro em que se encontra o material básico (texto) pode também constar da informação de cada disciplina. No caso de o material se encontrar em várias fontes, a lista bibliográfica será oportunamente fornecida pelo Professor Responsável pela disciplina.

DOUTORADO EM MÚSICA (22D)**Integralização**

As durações mínima e máxima para o curso de Doutorado são de 24 e 48 meses, respectivamente.

Para obter o título de Doutor em Música o aluno deverá cumprir o total de 24 créditos em disciplinas e ser aprovado na defesa da tese de doutorado.

Atividade Obrigatória

AA002	0	Tese de Doutorado
-------	---	-------------------

Disciplinas Obrigatórias

MS234	45	3	Atividades Orientadas I - Doutorado
MS235	45	3	Atividades Orientadas II - Doutorado
MS236	45	3	Atividades Orientadas III - Doutorado
MS237	45	3	Atividades Orientadas IV - Doutorado
MS261	45	3	Seminários Avançados

Disciplinas Eletivas

O aluno deve obter 9 créditos dentre as disciplinas abaixo, escolhidas em comum acordo com o orientador.

MS101	45	3	Tópicos Especiais em Composição
MS102	45	3	Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos
MS103	45	3	Tópicos Especiais em História e Literatura Musical
MS104	45	3	Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical
MS105	45	3	Tópicos Especiais em Música Popular
MS106	45	3	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia
MS107	45	3	Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas
MS108	45	3	Tópicos Especiais em Educação Musical
MS109	45	3	Tópicos Especiais em Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual
MS110	45	3	Tópicos Especiais em Etnomusicologia
-----	-	-	Qualquer disciplina dos Programas de Pós-graduação da Unicamp.

Disciplinas do Estágio de Capacitação Docente (PED)

CD002	60	4	Estágio de Capacitação Docente - PED B (Turma N)
CD003	30	2	Estágio de Capacitação Docente - PED C (Turma N)

Obs.: Disciplinas válidas para todos os programas.

• IDENTIFICAÇÃO DAS DISCIPLINAS**• LEGENDA**

As disciplinas oferecidas pela unidade encontram-se identificadas a seguir. As informações são, na ordem em que aparecem, as seguintes:

- Código da Disciplina
- Nome da Disciplina
- T - Total de horas de aulas teóricas.
- E - Total de horas de aulas práticas.
- L - Total de horas de estudos dirigidos ou atividades de campo.
- S - Total de horas de seminários.
- C - Total de créditos. Cada crédito corresponde a 15 (quinze) horas de atividades.
- P - Período mais provável da oferta da disciplina, de acordo com a convenção:
 - 1 - 1º período letivo
 - 2 - 2º período letivo

• EMENTAS DAS DISCIPLINAS**AA001 Dissertação de Mestrado**

T:0 E:0 L:0 S:0 C:0 P:3

AA002 Tese de Doutorado

T:0 E:0 L:0 S:0 C:0 P:3

AC001 Pesquisa em Artes

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

AC002 Pesquisa Avançada em Artes

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de "criação como investigação", aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem nas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

AC100 Seminário de Pesquisa em Artes

T:15 E:0 L:0 S:30 C:3 P:3

Ementa: Seminário organizado a partir de um foco temático ou a partir dos assuntos/temas de investigação dos alunos inscritos, proposto e conduzido por docentes - de preferência mais de um - e, organizado em conjunto com os alunos, aos quais caberá, sob supervisão dos professores, a organização logística do evento, proposição de temas, formato e apresentação dos trabalhos.

AC101 Laboratório de Criação

T:15 E:30 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina "Seminários de Pesquisa em Artes".

AC102 Zona de Contágio

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou minicursos teóricos ou teórico-práticos de professores

visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena - dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

AC200 Movimento, Ação e Gesto

T:15 E:15 L:15 S:0 C:3 P:3

Ementa: Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

AC201 Expressão, Sons e Sentido

T:15 E:15 L:15 S:0 C:3 P:3

Ementa: Reflexões sobre a presença poética do corpo cênico em relação à sua produção sonora; estudos sobre os elementos sensíveis que concorrem para a percepção e fundamentam a elaboração material da produção sonora na organização do repertório técnico-poético do intérprete e na proposição da cena.

AC202 Tópicos Especiais em Atuação

T:15 E:15 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa "Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena". Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

AC300 Dramaturgias

T:15 E:15 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Discussão dos conceitos de ação-transformação, personagem e conflito, coesão e ritmo, coerência e tema. Dramaturgias do corpo, coreografia e dramaturgias da palavra e da performance. Os seres ficcionais nas palavras e nos corpos. O dramático e seus limites.

AC301 Escritas da Cena

T:15 E:15 L:15 S:0 C:3 P:3

Ementa: Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

AC302 Tópicos Especiais em Encenação

T:15 E:15 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa "Poéticas e Linguagens da Cena". Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

AC400 Estudos em Artes da Cena

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinaridade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento. Aponta-se para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo

AC401 Tópicos Especiais em Arte e Contexto

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa "Arte e Contexto". Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens

essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

AC500 Atividades Orientadas I

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

AC600 Atividades Orientadas II

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

AC601 Atividades Orientadas III

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

AV001 Imagem, Meios e Conhecimento

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Estudo dos elementos constitutivos da sintaxe visual e seus sistemas de representação, suas relações objetivas e subjetivas, considerando-se as interações e intersecções entre os elementos materiais e os dispositivos envolvidos na produção em artes visuais e sua recepção crítica.

AV002 Estudos Visuais - Teorias da Imagem

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

AV003 Teorias das Artes

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

AV010 Imagem: Construção e Representação

T:30 E:15 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Investigação e reflexão sobre o fazer artístico a partir das relações entre procedimentos, linguagens e materiais. Estudo do processo de criação e reflexão sobre o processo de instauração da obra plástica.

AV011 Tópicos Especiais: Cor-linguagem e informação

T:30 E:15 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Processos perceptivos e cognitivos relacionados ao fenômeno cor. Conceituação, dimensões e classificações das cores. Cor enquanto expressão, linguagem e informação. Processos criativos imagéticos no âmbito das experimentações e das investigações cromáticas.

AV012 Tópicos Especiais: Projetos em Estrutura contemporânea

T:30 E:15 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Esta disciplina visa ao aprofundamento de questões conceituais envolvidas nos projetos de produção e pesquisa em escultura contemporânea, a partir da análise de suas tendências principais. Estuda o processo de criação, bem como discute os referenciais teóricos da área.

AV013 Tópicos Especiais: Projeto - criatividade e método

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Estudo da criação, desenvolvimento, representação, simulação e comunicação a partir dos artefatos culturais, estéticos, artísticos e tecnológicos e das ações cognitivas que permitam compreender o universo do pensamento visual no processo de projeto

AV020 Arte e Tecnologia

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a

importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias, demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

AV021 Tópicos Especiais: Fotografia: Híbridos e Intertextualidade

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Reflexão sobre a produção audiovisual na qual o fotográfico é característica fundante da criação e da narrativa. Análise histórica dos movimentos artísticos das vanguardas modernas do século XX, da produção artística contemporânea, incluindo-se aqui o cinema, a literatura, história em quadrinhos (Roman Photo), e da produção disponibilizada na WEB em suas relações de híbridismos e intertextualidades com o fotográfico.

AV022 Tópicos Especiais: Modernidade, Vanguarda e Imagem

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Reflexão sobre a modernidade tendo em vista sua historicidade e seus embates com as tradições artísticas, políticas e sociais. Discussão sobre as relações entre vanguarda e imagem e seu estreito vínculo com a arte moderna e contemporânea, as singularidades nas realizações em artes visuais, cinema, vídeo e televisão e os procedimentos recorrentes de aproximações entre esses territórios.

AV030 Análise Crítica e Histórica das Artes e do Objetivo Artístico

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão das diversas abordagens de análise de obras de arte e de seu processo de legitimação e institucionalização. Exercício do olhar e da escrita, através da análise sistemática de obras de arte e da discussão historiográfica. Estudo de textos de época e revisões críticas da atualidade.

AV031 Conexões Entre História, Teoria e Crítica da Arte

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão das conexões existentes entre o exercício da crítica e a escrita da história da arte, tanto no âmbito brasileiro quanto internacional. Reflexão sobre as modificações ocorridas em relação à noção de obra de arte e aos critérios de julgamento artístico, por meio da análise de obras específicas e de textos de críticos, teóricos e historiadores interessados no tema.

AV032 Fundamentos Históricos e Metodológicos do Ensino de Artes Visuais

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão de textos clássicos de estudiosos do desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Estudo do interesse de movimentos da arte moderno pela produção plástica infantil. Análise das repercussões das concepções historicamente constituídas da produção artística da criança e do adolescente nas metodologias de ensino de arte no Brasil.

AV033 Tópicos Especiais: Arte Pública: Questões Contemporâneas

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão de textos clássicos de estudiosos do desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Estudo do interesse de movimentos da arte moderno pela produção plástica infantil. Análise das repercussões das concepções historicamente constituídas da produção artística da criança e do adolescente nas metodologias de ensino de arte no Brasil.

AV034 Tópicos Especiais: Fundamentos para uma educação estética

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: O conhecimento inteligível e o saber sensível e suas formas de representação: o lógico-conceitual e o estético. Ciência, filosofia e arte: o conhecimento genérico e o saber concreto. Estesia, estética e a corporeidade humana. Crítica da sociedade contemporânea em termos de sua valorização do inteligível e do pragmático em detrimento do sensível e do utópico. A arte como um dos instrumentos para uma educação estética.

AV035 Tópicos Especiais: Patrimônio Cultural: Fundamentos e Referências

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina objetiva a formação de uma visão de conjunto da atualidade da preservação, salvaguarda, conservação e restauro de bens culturais materiais e imateriais, especialmente nas artes e arquitetura. Aborda

conceitos e operações e enfatiza a vocação interdisciplinar da área. Referencia-se em sua historicidade, objetivando um quadro de conjunto da atualidade da questão das intervenções em bens patrimoniais, especialmente em casos brasileiros, comparando-os com referências internacionais.

AV036 Tópicos Especiais: Trânsitos entre a Criação e a História da Arte

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Discussão das relações existentes entre a atividade artística e a escrita da história da arte. Análise das grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos e das novas leituras do fenômeno artístico. Estudo dos mais diversos escritos (diários, cartas, ensaios e textos publicados em periódicos e livros) de autoria de artistas visuais. Os arquivos dos artistas e as investigações de ordem conceitual, contextual e histórica sobre a arte.

AV123 Métodos e Técnicas de Pesquisa

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

AV201 Laboratório I

T:0 E:45 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável (eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

AV202 Laboratório II

T:0 E:45 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável (eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

AV203 Laboratório III

T:0 E:45 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável (eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

AV301 Seminários de Pesquisa

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Esta disciplina dedica-se à apresentação e discussão dos projetos em andamento e à leitura de textos específicos, sugeridos pelo(s) docente(s) responsável (os). Aborda o campo artístico enquanto campo específico do conhecimento e visa ao debate reflexivo sobre os diferentes métodos empregados nas pesquisas em artes.

AV401 Atividades Orientadas I

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Atividades especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno, vinculadas à elaboração da dissertação. Esta disciplina não pressupõe atividades presenciais, em sala de aula.

AV402 Atividades Orientadas II

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Atividades especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno, vinculadas à elaboração da dissertação. Esta disciplina não pressupõe atividades presenciais, em sala de aula.

AV403 Atividades Orientadas III

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Atividades especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do

aluno, vinculadas à elaboração da tese. Esta disciplina não pressupõe atividades presenciais, em sala de aula.

AV404 Atividades Orientadas IV

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Atividades especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno, vinculadas à elaboração da tese. Esta disciplina não pressupõe atividades presenciais, em sala de aula.

AV405 Atividades Orientadas V

T:15 E:0 L:30 S:0 C:3 P:3

Ementa: Atividades especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno, vinculadas à elaboração da tese. Esta disciplina não pressupõe atividades presenciais, em sala de aula.

DE001 A Formação da Poética Musical no Cinema

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A música no contexto das linguagens audiovisuais: cinema, televisão, vídeo. A música no contexto das obras dramáticas: o teatro, a ópera, o teatro musical. O referencial musical do cinema: a ópera, o teatro musical e o espetáculo de variedades. Pequena história da música de cinema. As origens. As três fases da música no cinema mudo. A música no processo de consolidação da linguagem do cinema. O advento do cinema sonoro. Microestrutura da trilha musical: a relação música/imagem ponto-a-ponto. Macroestrutura da trilha musical. A questão do temático. Evolução do conceito de material temático-musical. A organização da trilha como um todo. Aspectos narrativos. Aspectos de articulação dramática. O drama no cinema. As noções de montagem invisível e música inaudível.

DE002 A Visão Sincrética no Processo de Filmagem

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A visão sincrética no processo de filmagem. As composições e movimentos da imagem e a captação dos sons na poética do cinema. A expressão estética e na película. Visão sincrética e pertencimento na realização cinematográfica.

DE003 Cinema Brasileiro

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Proporcionar um olhar panorâmico sobre o desenvolvimento histórico da produção cinematográfica, procurando focar os principais movimentos, as obras e os realizadores. Refletir sobre as propostas estéticas e econômicas, projetando-as no processo social e político da vida nacional. Procurar entender as relações entre a cultura brasileira e o cinema.

DE004 Cinema Brasileiro Contemporâneo

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina procura abordar a produção cinematográfica brasileira contemporânea, com destaque para o chamado "cinema da retomada" (pós-1995). Discutir aspectos econômicos e estéticos da atual configuração da realização cinematográfica - longas e curtas-metragens de ficção e documentário - como algo em processo. Procurar situar os realizadores, as obras e tendências da produção no panorama histórico e social do cinema brasileiro.

DE005 Cinema Documentário

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina buscará trabalhar o campo do Cinema Documentário dentro de uma perspectiva histórica e autoral. Serão analisados os principais movimentos, nacionais e internacionais, que compõem a história do documentário com destaque para questões estilísticas e teóricas levantadas pelo documentarismo inglês e pela renovação do Cinema Direto e do Cinema Verdade nos anos 60. Ênfase deverá ser dada à produção contemporânea, seja em seu recorte mais autoral, seja em suas vertentes de vanguarda, seja na análise da produção dominante, veiculada pela mídia televisiva. O recorte central da disciplina atém-se na definição teórica e metodológica do que chamamos Cinema Documentário.

DE006 Cinema Documentário e Movimentos Sociais

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Do cinema antropológico de Robert Flaherty, Jean Rouch, John Marshal, Jorge Prelorán, ao cinema engajado de Dovzhenko, Medvedev, Chris Marker e Joris Ivens, esta disciplina propõe focar, de maneira mais específica, as relações do cinema documentário com os grandes movimentos sociais do século XX.

DE007 Cinema e História

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: As relações do cinema com a história remontam ao próprio nascimento do cinema. Apenas um ano após a famosa projeção dos irmãos Lumière, historiadores se manifestavam a respeito do "valor histórico da fascinante nova máquina que podia projetar imagens em movimento". O objetivo desta disciplina é refletir sobre os diversos aspectos que configuram essas relações, suas interferências recíprocas e como elas se desdobram na produção e na recepção desses artefatos que são os filmes.

DE008 Epistemologia e Antropologia da Comunicação Visual

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Como se constrói nosso "saber", melhor dizendo, as "ideias" e "representações" que fazemos do chamado real? Com base nisto: 1) encarar a comunicação humana (a fotografia e o cinema em especial) não mais e apenas como um ato mediático e sim como um fato cultural, uma instituição e um sistema social; 2) delinear, de forma concreta, algumas das constelações conceituais relativas à comunicação visual, tais como: observação; realidade/ficção; informação, contexto, aprendizagem, tipos e níveis de comunicação. Singularidades dos dispositivos comunicacionais.

DE009 Fotografia Documentária

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Razões, modelos e imanência do ver fotográfico: da retina do cientista ao espelho/máquina que não "sabe" mentir. As funções do documento fotográfico: arquivar, ordenar, modernizar os saberes, ilustrar, informar, fazer sonhar. Entre documento e expressão: a crise da fotografia-documento, ou quando a imagem se torna, também, escritura, pensamento de um autor, representação expressiva do outro. Documentos *sobre* ou *com* os homens? Estilos e temáticas do documento fotográfico na contemporaneidade.

DE010 Processos de Criação na Realização Cinematográfica e Videográfica

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: O cinema de autor como manifestação universal das singularidades individuais. Narrativa oral e narrativa escrita. A escrita como suporte mnemônico das imagens visuais e sonoras produzidas pelo autor. Da estrutura inicial indiferenciada ao processo criativo do roteiro.

DE011 Técnicas e Metodologias de Pesquisa

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Breve retrospectiva de orientações básicas quanto à condução do trabalho científico. Como, metodologicamente, situar, pensar e problematizar os grandes eixos da comunicação: oralidade, escrita e audiovisualidades modernos enquanto meios e modos de construção dos homens e das sociedades? Questões referentes à construção, transmissão e decodificação dos produtos visuais, fotográficos e cinematográficos em especial.

DE012 Teoria do Cinema

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A disciplina se propõe a percorrer um campo epistemológico definido que tem em seu núcleo o pensamento sobre cinema. Nesse sentido, acompanha a teorização cinematográfica embutida no construtivismo russo e a análise do classicismo narrativo. O pensamento de origem fenomenológica que caracteriza a obra de André Bazin serve como introdução aos questionamentos epistemológicos dos anos 60. O estruturalismo dos anos 60 e o recorte semiológico são abordados em sua evolução para a reflexão pós-estruturalista, constelando a teoria do cinema dominante no final do século 20. Será também percorrido o horizonte dos Estudos Culturais. A Teoria do Cinema que tem como base conceitual a filosofia cognitivista/analítica, será trabalhada em seu potencial de contraposição ao campo pós-estruturalista.

DE013 Cinema e História - Cinemas Não-Narrativos

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Analisar, dentro da história do cinema, um recorte que vem desde o período clássico até à contemporaneidade, quando então se intensificam as problematizações a seu respeito. Trata-se do sentido e atualidade de categorias como cinema experimental, cinema de poesia, cinema de autor, cinema indireto, cinema disnarrativo, ou seja, numa expressão sintética do que aí está em jogo, da noção de cinema não-narrativo. Com o arrefecimento, há cerca de duas décadas, do último movimento a produzir discussões

ruidosas no campo cinematográfico, o chamado cinema autoral, entrou-se num horizonte de indeterminação que não parou mais de fugir a oposição entre narrativo e não-narrativo como um falso problema.

DE401 Elaboração de Projeto de Pesquisa

T:0 E:0 L:0 S:45 C:3 P:3

Ementa: Preparação e redação do projeto sobre a temática a ser desenvolvida no trabalho final, junto ao orientador.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Obs.: Essa disciplina poderá ser cursada pelo aluno mais de uma vez, não devendo ser recusada sua matrícula. Essa disciplina não entrará no cômputo dos créditos mínimos exigidos para os Cursos de Mestrado e Doutorado em Multimeios.

DE502 O Vídeo como Instrumento de Pesquisa e de Criação

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Captação e edição de som e imagem para a pesquisa científica e a criação artística. Etapas do processo de realização em televisão.

DE504 Roteirização: Teoria e Prática

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: As etapas de desenvolvimento da ideia até o produto final. Teoria e prática da feitura de argumentos e roteiros para cinema, vídeo, rádio, televisão e outros meios de comunicação de som e/ou imagem. Noções de procedimentos técnicos e artísticos.

DE505 A Mensagem Sonora: Problematização e Realização

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Pesquisar e discutir processos de criação e evolução da mensagem sonora. Sua inter-relação com o desenvolvimento tecnológico. Técnicas de gravação. Edição de material sonoro. Mixagem. Narração e som direto. Sono-plastia e efeito sonoro. Operação e escolha de equipamentos.

DE506 A Mensagem Fotográfica: Problematização e Realização

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Pesquisar e discutir processos de criação e evolução da mensagem fotográfica. Sua inter-relação com o desenvolvimento tecnológico. O ato fotográfico e a obra fotográfica: os itinerários entre a virtualidade da imagem fotográfica e sua materialidade. A produção de sentido: abordagens semiológicas. Tempo e espaço na fotografia. A fotografia como narrativa não-verbal. Análise de obra de fotógrafos. O dimensionamento de uma práxis crítica. Ensaios práticos.

DE507 A Mensagem Cinematográfica: Problematização e Realização

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Realização de pesquisa e produção, utilizando recursos cinematográficos. Linguagem cinematográfica. Iluminação. Direção e Montagem. Trucagem e animação. Operação e escolha de equipamentos. Seleção e Coordenação de equipe.

DE519 Cinema e Ciências Humanas

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Reflexão sobre o papel das imagens animadas nos processos de investigação em Ciências Humanas, a partir da análise dos principais trabalhos desenvolvidos no âmbito de disciplinas como: antropologia, sociologia e história.

DE521 Pesquisa e Antropologia da Comunicação Visual

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Exame de diversas formas iconográficas produzidas através de uma perspectiva de antropologia da comunicação visual. Avaliação cruzada de enfoques como: etnografia das formas simbólicas, antropologia visual e processos de comunicação humana.

DE522 Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Natureza do discurso antropológico: o verbal e o visual. Comunicação não-verbal e discurso fotográfico. Construção dos discursos visuais fotográficos e suas respectivas decodificações. Uso e implicações técnicas e metodológicas do registro fotográfico em Antropologia Visual. Alcances e limites do material visual: pesquisa de campo, instrumental tecnológico e intervenção na realidade.

DE523 Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Natureza do discurso antropológico: o verbal e o visual. Comunicação não-verbal e discursos gerados por outros suportes imagéticos (cinema, vídeo, informática) e sonoros. Construção destes discursos audiovisuais e suas respectivas decodificações. Uso e implicações técnicas e metodológicas destes registros em Antropologia Visual. Alcances e limites do material visual: pesquisa de campo, instrumental tecnológico e intervenção na realidade.

DE525 Multimeios e Teoria do Cinema

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: A reflexão sobre a imagem teve, na primeira metade deste século, o campo da cinematografia como objeto privilegiado. A partir desta perspectiva, analisando essa reflexão também em sua contemporaneidade, buscaremos tencionar a constituição da imagem multimidiática em função do pensamento que se debruça sobre a narrativa cinematográfica.

DE530 A Imagem-Câmera

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Participando-se do princípio que o conjunto dos multimeios tem como sua matéria constituinte uma imagem particular que é midiática pela câmera, faz-se necessário uma tematização mais detalhada desta mediação e suas consequências. A imagem-câmera será analisada em suas diferentes mídias, enquanto forma estática (fotografia) e enquanto forma móvel (cinema narrativo, documentário, vídeo, televisão, etc.), além de sua possível interação com a imagem delineada a partir de conformação de origem digital.

DE601 Atividades Orientadas I

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

DE602 Atividades Orientadas II

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

DE603 Atividades Orientadas III

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

DE604 Atividades Orientadas IV

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

DE605 Atividades Orientadas V

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: São aquelas especialmente estabelecidas pelo orientador a cada semestre para cumprimento individual do aluno e estão vinculadas à elaboração da dissertação ou da tese, mas desvinculadas das disciplinas.

DE625 Seminários Avançados I

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc. devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

DE626 Seminários Avançados II

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc., devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou

complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

DE627 Seminários Avançados III

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc. devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

DE628 Seminários Avançados IV

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc., devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

MS101 Tópicos Especiais em Composição

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS102 Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS103 Tópicos Especiais em História e Literatura Musical

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS104 Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

MS105 Tópicos Especiais em Música Popular

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS106 Tópicos Especiais em Música e Tecnologia

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

MS107 Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS108 Tópicos Especiais em Educação Musical

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS109 Tópicos Especiais em Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS110 Tópicos Especiais em Etnomusicologia

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e socioculturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS129 Metodologia de Pesquisa em Música

T:30 E:0 L:0 S:15 C:3 P:3

Ementa: Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da cultura, educação e artes; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material e análise de diferentes tipos de pesquisa.

MS223 Recital de Mestrado

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, reflexão teórica e a realização do produto artístico no âmbito da interpretação. Apresentação pública de programa de cinquenta a sessenta minutos perante banca de especialistas.

Bibliografia: Repertório a ser definido pelo orientador.

MS231 Atividades Orientadas I - Mestrado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico.

MS232 Atividades Orientadas II - Mestrado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS233 Atividades Orientadas III - Mestrado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS234 Atividades Orientadas I - Doutorado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS235 Atividades Orientadas II - Doutorado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS236 Atividades Orientadas III - Doutorado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS237 Atividades Orientadas IV - Doutorado

T:0 E:0 L:45 S:0 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS238 Atividades Orientadas V - Doutorado

T:0 E:0 L:0 S:45 C:3 P:3

Ementa: Programa de estudos e atividades que promovam as habilidades técnicas, a reflexão teórica e a realização do produto artístico, visando à formação do pesquisador em música.

MS260 Seminário Experimental

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

MS261 Seminários Avançados

T:45 E:0 L:0 S:0 C:3 P:3

Ementa: Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc.), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos abordados.

MS401 Elaboração de Projeto de Pesquisa

T:0 E:0 L:0 S:45 C:3 P:3

Ementa: Preparação e redação do projeto sobre a temática a ser desenvolvida no trabalho final, junto ao orientador.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Obs.: Essa disciplina poderá ser cursada pelo aluno mais de uma vez, não devendo ser recusada sua matrícula. Essa disciplina não entrará no cômputo dos créditos mínimos exigidos para os Cursos de Mestrado e Doutorado em Multimeios.

MS501 Monografia I

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Defesa de uma monografia perante uma Banca de Especialistas. Este trabalho deverá ser, obrigatoriamente, submetido à publicação em periódico especializado da área.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Obs.: Esta disciplina é obrigatória para todos os doutorandos.

MS502 Monografia II

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Defesa de uma monografia perante uma Banca de Especialistas. Este trabalho deverá ser, obrigatoriamente, submetido à publicação em periódico especializado da área.

Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Obs.: Esta disciplina é obrigatória apenas para os alunos com pesquisas exclusivamente teóricas vinculados à linha de pesquisa "Fundamentos Teóricos".

MS503 Recital I

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Apresentação pública de um recital com duração de, no mínimo, 60 minutos perante uma Banca de Especialistas.

Bibliografia: Repertório a critério do orientador.

Obs.: O aluno vinculado à linha de pesquisa "Práticas Interpretativas" deverá, obrigatoriamente, cursar Banca de Recital I e II. Esta disciplina é obrigatória apenas para os alunos com pesquisas teórico-práticas em instrumento e regência (performance).

MS504 Recital II

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Apresentação pública de um recital com duração de, no mínimo, 60 minutos perante uma Banca de Especialistas. Repertório a critério do orientador.

Obs.: O aluno vinculado à linha de pesquisa "Práticas Interpretativas" deverá realizar, obrigatoriamente, Banca de Recital I e II. Esta disciplina é obrigatória apenas para os alunos com pesquisas teórico-práticas em instrumento e regência (performance).

MS505 Composição

T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Ementa: Apresentação de uma composição musical perante uma Banca de Especialistas.

Bibliografia: A ser definida conforme área composicional.

Obs.: Esta disciplina é obrigatória apenas para os alunos vinculados à linha de pesquisa "Processos Criativos".

CÓLOFON

Responsabilidade

Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Projeto

Prof. Carlos Roberto Fernandes - Instituto de Artes - Unicamp

Composição

Diretoria Acadêmica:

Antonio Faggiani - Diretor Acadêmico

Nilza Amasília Antonio

Letícia de Araújo Jorge

Lilian Fontan de Oliveira

Colaboração Prof. Dr. Nelson de Castro Machado

Capa

Luciane R. G. Gardezani - Rádio e TV Unicamp

Impressão

Subárea de Serviços Gráficos - Unicamp.